

ORIENTAÇÕES SOBRE A GRAVAÇÃO DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Este documento visa orientar os professores do IFFluminense sobre as tecnologias, materiais, métodos e demais recursos para elaboração de material audiovisual, proporcionando a compreensão e a elucidação de dúvidas para criação deste material.

<https://pixabay.com>



Vídeoaulas

1) Material audiovisual para vídeoaulas.

São vídeos que podem ser síncronos ou assíncronos. Constitui material síncrono os vídeos ao vivo, popularmente chamados de *live*, sem duração definida, cabendo ao docente compreender a dinâmica e o tempo para que não fique um conteúdo curto demais, o que poderia ser transformado em um vídeo assíncrono, dispensando a obrigatoriedade dos espectadores. Constitui material assíncrono as vídeoaulas gravadas e editadas previamente, para serem disponibilizadas e acessadas a qualquer momento, cuja duração máxima deve ser de até 15 minutos.

2) Toda a gravação de vídeo, síncrona ou assíncrona, prescinde de um roteiro mínimo do assunto a ser tratado.

O roteiro, que exige do professor um estudo prévio do assunto, deve contar com o objetivo da ação, as ligações com outros assuntos abordados no componente curricular, desenvolvimento do assunto, conclusão e indicação de avaliação. Lembrando que o docente já tem familiaridade com a elaboração de um roteiro, visto que já é habituado a elaborar o plano de aula para seus componentes curriculares. O roteiro de vídeo possui a função de orientar o professor no encadeamento dos conteúdos, para que a aula, no caso a vídeoaula, não se torne prolixa ou que leve muito mais tempo que o necessário. Para além do explicitado anteriormente, tal roteiro auxiliará na etapa de edição e inserção de imagens ou textos complementares à fala do professor, caso estes sejam necessários, sendo executados no momento exato em que o docente planejou.

OBS.: Lembre-se que é no roteiro onde prevemos a utilização de imagens e textos que complementarão o que estiver sendo verbalizado em vídeo. Sendo assim, é importante ficar atento aos direitos legais das imagens e da bibliografia dos textos que forem ser exibidos. Não podemos reproduzir qualquer imagem ou texto, sob pena de estar violando os direitos autorais. Procure sempre materiais de apoio com licença livre e sempre que possível disponibilize links de referência na descrição do vídeo.

3) Para gravação de vídeo ou transmissão de vídeo online, será necessário:

a. Câmera: as câmeras possuem recursos para captação de imagens e de sons. Podem ser utilizadas câmeras de celulares, webcams, preferencialmente, com qualidade Full HD ou 4K, ou câmeras digitais com a mesma qualidade. A câmera deve possuir memória livre e, se possível, recursos de Wi-Fi, saídas USB, para transferência de arquivo e HDMI para visualização rápida em outros aparelhos como televisores.

b. Tripé/suporte/base de apoio: é o equipamento auxiliar para regular o enquadramento da câmera e manter a imagem estabilizada durante a gravação. O enquadramento adequado é importante para que o estudante concentre a atenção ao professor ou ao material exibido. Lembre-se sempre de posicionar o ângulo de visão do espectador de maneira frontal ou superior, nunca inferior, o que traria um tom de superioridade em relação ao espectador, o que acarreta desconforto no acompanhamento da vídeoaula.

OBS.: Qualquer tipo de suporte é válido, visto que quanto mais acontecer movimentação desnecessária, maior vai ser a chance do estudante se distrair e desistir de assistir. Busque estabilizar a câmera.

c. Sistema de edição de vídeo: programa de computador ou app de celular para edição básica de vídeos, podendo conter regulação de cores, inserção de recursos de animação, inserção de caracteres, entre outros.

OBS.: Lembre-se de que não é necessariamente obrigatória a edição dos vídeos. Tal fator é interessante para retirar eventuais erros na fala ou no conteúdo expressado, sem a necessidade de regravação. Também para a inserção de imagens e textos inerentes ao que está sendo explicado, mas caso o planejamento da aula não preveja tais inserções, a edição torna-se desnecessária.

4) Para gravar os vídeos, será necessário um ambiente com algumas características específicas.

Sala com dimensões adequadas para favorecer o enquadramento da câmera; com fundo branco, neutro ou com o mínimo de distrações possíveis; buscar uma iluminação abundante, preferencialmente em frente e acima do objeto de gravação. Uma boa opção é utilizar a luz natural do dia, gravando próximo a uma janela (é importante observar a abertura da janela para não criar ruído no ambiente, atrapalhando a captação do áudio). Atenção ao ruído de fundo que será captado pelo microfone, pois ele não deve ser demasiado a ponto de atrapalhar a compreensão do interlocutor, bem como não criar algum tipo de distração.

<https://pixabay.com>



Podcasts

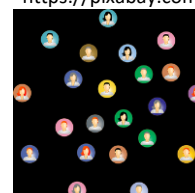
1) Podcasts.

Podcasts são materiais em formato apenas de áudio que objetivam desenvolver um diálogo com o interlocutor, são informativos e abordam um tópico específico. Sua duração desejável é de, no mínimo, 10 minutos, sem um máximo estabelecido. É importante criar divisões de blocos para que o conteúdo tenha capitulação e que possa progredir de maneira gradual. Para esse tipo de material também é imprescindível a preparação em forma de roteiro para uma boa progressão do conteúdo, uma vez que não será possível contar com o fator visual. Para gravar podcasts é necessário minimamente os recursos de gravação de áudio nativos de um smartphone ou aplicativos específicos que podem ser baixados nas lojas de aplicativos do dispositivo. Alguns aplicativos permitem gravar o arquivo do podcast em nuvem. Recomenda-se o uso do microfone que vem junto com o fone de ouvidos do celular para uma melhor captação da voz.

2) Orientações sobre a gravação de podcasts.

Para gravar podcasts, prefira um local tranquilo, sem ruídos; use linguagem clara, adequada ao seu público. Promova alguns tópicos no formato de perguntas e respostas, estimulando a curiosidade do interlocutor e indicando sempre um material de referência.

<https://pixabay.com>



Distribuição do material audiovisual

1) Vídeoaulas e podcasts.

Após gravados e editados (se necessário), os materiais serão disponibilizados em formato de vídeo MPEG (para vídeoaulas) ou MP3/WMA (para podcasts) e poderão ser encaminhados para inserção nos canais de comunicação adequados. Os materiais também poderão ser inseridos pelos próprios professores em seus canais pessoais.

2) Transmissão de vídeo ao vivo.

Tendo como requisito básico a boa qualidade da conexão com a internet, é necessário escolher o serviço de transmissão com antecedência para disponibilizar as informações ao público. Tais informações podem ser o link contendo o endereço da sala ou do local, com data e horário de transmissão. Para realizar esta atividade, recomenda-se a leitura do documento disponível em

<https://portal1.iff.edu.br/painel-do-aluno/apnp/orientacoes-para-professores/orientacoes-sobre-armazenamento-disponibilizacao-e-transmissao-de-videoaulas.pdf>

OBS.: É importante atentar que o material produzido pelo professor, com todo zelo e cuidado técnico, como os sugeridos anteriormente, ainda é uma produção informal. Estes materiais podem ser veiculados nos canais de mídias sociais dos próprios docentes. Para os canais oficiais do **IFFLUMINENSE**, existem outros aspectos técnicos e padronizações necessárias a um material institucional, que deverão ser executados para que, então, possam ser veiculados e/ou hospedados nas plataformas institucionais.

[Minicurso de Produção de Vídeos Educacionais para Web](#)

Entendendo a proeminência e a necessidade de que cada vez mais professores dominem a linguagem audiovisual e busquem incluí-la em suas atividades, foi criado um curso com o essencial para a elaboração e desenvolvimento de material audiovisual para a educação. O curso foi preparado pelo **IFSul** e busca oferecer a base para que o docente atinja este potencial. Recomendamos que o professor interessado realize o curso ou o utilize como material para elucidação de pequenas dúvidas.

<https://cursos.timtec.com.br/course/videos-educacionais-para-web/intro>